



Eminquey
Yuxuda görüyü
qızla evlənən
məşhur şair

Aşq Veysəl Şatiroğlu...
"Uzun ince bir yoldayım" şeirlə dilimizin əzberi olan, zümrüməzimizdir Veysəl.

Hayat yoldası Esmannı altı aylıq uşağıntı atıb başqa bir kışlıq qacağına bildiyi haldə səsin çəxaradığı və etibaclarını qarsılaşması üçün yoldasın ayaqqabısına pul qoşduğu haqqda bir hekayə var.

Bir gecə orı Aşq Veysəl yuxuda işkin sevdili adamlı birtikdə qazan Esma xanım yol boyu ayağında bir narahatlıq hiss edir. Ayaqqabılardan çıxarı və gördiklərinə inanır. Aşq Veysəl nə qədər pulu vardısa, hamisini xanının ayaqqabısının içində qoyub. Pullarla bərabər ayaqqabada balaca, içində bəs sözlər yazılmış kağzı da var id:

"Al, bı pullar ananın südi kimi sən halal olsun, getdiyin yerdə özünü xədirmə, bər də gəzəlliyyin bəş qopik eləməz, bu məndəki eşq olmasa..."

"Güzelliğin on par' etmez
Bu bəndəki aşq olmasa..."

Ema qəcəndən sonra altı aylıq qızı 2 yaşında dünyasını dəyişir.
Daha sonra atası, anası...

Bir yəfəsiz zəlim yara bağlandı,
Tərih üç yüz otuz beşte evləndim,
Sekiz sene bir arada evləndim,
Zəlin kafir yetin kodu kuzum...

Aşq Veysəl bir müddət sonra Gülzər adlı bir xanım yuxusunda onuna evləndiyi görüb yuxusunu atasına danışır. Atası "o sonin qisməntindir" deyib qızını Aşq Veysəl verir, evlənlər, uşaqları olur. Aşq Veysəl ələni kim Gülzər yasır.

Oxuyanən esidəndən qulaq çaxıbdar gələsə, kövərləsə də Aşq Veysəlin oğlu Ahmet Şatiroğlu bu hekayin yuduruna olduğunu, o ilərdə atasının pulunun olmadığını və onu aldadə gedən arادının cərginə pul qayçayı bir xarakterdən olmadığını dildə göstərmisdi.

"Sizə, belə bir hekaya döla ola bilərmi? Altı aylıq qızını qoyub başqa bir kışlıq qaçan qadına hansı insan belə bir hədiyyə verər? Bu, bizim ailəmizi incədən yudurma bir dedi-qodur. Heç atamın o cərgi qayğı üçün düz-aməlli pulu da yox id!"

Heç hekaya asılındı 1952-ci ilə rejissor Metin Erksan tərəfindən çəklmiş, sənənarisi Bedri Rahmi Eşiboglu'nun yazdığı biografik filmin sənənarisi. Aşq Veysəlin fəlsəfəsi ilə iştir-üstə düşən bir şeydir, amma bu yudurmadır. Bu, xəl hekaya deyil.

O, saq ikan iki sazını oğlu Bahri həyə verib. Bahri bəy alətlərdən biriñi muzeyə verib, digərinin isə hələ də özündə saxlyar.

Ölümdündən avval ifa etdiyi atəz isə muzeydir. Bəzi şeirlər və ya türkülər Aşq Veysəlin adı ilə paylaşıla da, ona aid olduğu deyilsə də, buntar Aşq Veysələr id. Beytər Aşq Veysəlin heca vezinən sığmadığında anonim xalq mahmurlarının bər qışının yalnız Aşq Veysəl tərəfindən bəstələndiyi və sözlərin ona aid olmadığı deyilir.

"Ədəbiyyat" qəzeti

Xəyanətə uğrayan, uşaqlarından ayrılan, qisasını "düşmənlərindən" alan Ofeliya Məmmədzadə...

Bu gün tanınmış aktrisa, "Yenilmez batalyon" filmində bar sahibi rolu ilə adınadı daşra yazdırılan Ofeliya Məmmədzadənin anım günüdür.

Adalet.az xəber verir ki, 2007-ci il 11 iyulda ürek tutmasından vefat eden Ofeliya xanımın ölümündən də 25 il ötür.

1939-cu il avqustun 4-de Bakıda ziyanlı ailəsindən anadan olan Ofeliya Məmmədzadə güler üzü, şirin danışığı, maraqlı jestləri ilə sevimli aktrisamız olmasına baxmayıaraq, onun heyatında baş verən avcerici hadisələr, kədərləri olular, ezbərlər, sarsıntılar və ömrün edən xeyənti qisas üçün xərcəldiyinən fərgində olmamışdır.

Ofeliya xanımın keşməkeşli hayatı

Məlumatlara görə, aktrisa 15 yaşındayken, "Bir qalanın sirri" filminə tanındığımız Elşənə - dövrünün yaraşlılıq aktörü Gündüz Abbasovla (1930-cu il təvelüdü) ilə ailələşdi. 1960-ci ilde aile qızı, 9 yaşlı olarkən aktrisamız bi evlilikdən 2 qızı 1 oğlu olmaqla 3əvəldə olur. Xoşbəxt bi evlilik, övladları ilə mesud heyat, gözəl günlər bir "dedi-qodu"nun qurbanı olur. Qururu Ofeliya xanımın eşidir ki, onun canından cəxşəydiyinən yəydə yoldaşlıq başqa bir meşhurla eşq yaşıyır. Əvvəl, həqiqətən de bunu "dedi-qodu" bilən aktrisə sonra məsələnin gerçək olduğunu anlayır. Çünkü o vaxt 2 hayat yoldaşından da ayrılmış hemin meşhurun özündən 17 yaşlı aktrisə sevgilişlərindən bütün Bakıdanırdı. Bu meşhur dövrünün en sevilən və prestijliyaktrisəsi Hökümə Qurbanova (1913-cu il təvelüdü) idi. Ofeliya xanım xəberin doğruluğunu eşitdikdən sonra çox sevdiliyir, qəlbən incirvər onun xəyanətini başıbaşılıqlı . Beleliklə, aile dağı-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-

da çalışmağa başlayır. Burada H.Cavidin "Səyavuş" əsərində Kəndçi qızı, "İblis"da Rena, S.Vurğunun "Vaqif" əsərində Gelin və Gürçü qızı, C.Cabarlinin "Oqtay Eloğlu" əsərində Fi-

ir. Ofeliya Məmmədzadə boşanıdan az sonra, belə də qisas səbəbi ilə, ela o "dedi-qodu"nun geniş yayıldığı arəfədə "sevgililəri" "yandırıb- yaxmaq" üçün hezədə tez addim atır. O ailəsin-